

長崎 剛志 (ながさき たけし)

- 1970: 奈良県生まれ
 1995: 東京芸術大学卒業
 在学中スペイン マドリッドの美術大学にて油絵を学ぶ
 帰国後木版画、木彫を始める
 1997: 卒業後造園を学び N-tree (庭ノ心 ながさ木)を設立
 2007: イギリス ロンドンに二年間拠点を移す
 2015: 庭園美術家として「根っこまで考えます。」をコンセプトに活動

賞歴

- 2007: ガーデンアーキテクチャーインターナショナルアワード best private plot 2007
 入賞, Loisiium Visitors' Center, Loisiium Allee, Langenlois, Austria
 2000: 平成二畳台目茶室コンペ [土日庵] 入賞・蔵の会賞 受賞, 養寿院, 川越, 埼玉

作庭歴

- 2015: 舟ノ庭 両国レジデンス, 亀沢, 東京
 2014: 目白の庭 W邸, 下落合, 東京
 2014: 雲と山の庭 S邸, 天童, 山形
 2013: 818 Garden I-residence, Manila, Philippines
 2012: Homogenous Garden L-residence, New Delhi, India
 2010: Paradise Lost S-residence, London, UK
 2009: Decked in Green L-residence, London, UK
 2008: Subtracted Garden N-residence, London, UK
 2008: 黒土と六角錘の庭 M邸, 大磯, 神奈川
 2007: 葉山丘邸 場の形プロジェクト パークハウス葉山丘邸, 葉山町, 神奈川
 2006: 方位の無い庭 S邸, 西馬込, 東京
 2004: 鳥海家の墓庭 天ノ庭 金蔵寺, 木更津, 千葉
 2002: 今ノ庭 [天・02] 天真庵, 上池袋, 東京
 2000: 雲ノ上の空間 T邸, 西麻布, 東京
 2000: 幻想の空間 T邸, 西麻布, 東京

個展

- 2009: MEMENTO GARDEN KOUKAN Gallery, London, UK
 2007: Space of Encounter:New Japanese garden movement The Gallery Alan Baxter, London, UK
 2007: Seeds-4 木を切る答え Galleria Grafica bis, 銀座, 東京
 2006: Space-1 庭と建築の時間軸 PRISMIC Gallery, 南青山, 東京
 2005: Seeds-2 樹霊・木魂の復活 PROMO-ARTE Gallery, 青山, 東京
 2005: Seeds-1 種(くさ)のいろ AU HASARD, 世田谷, 東京

グループ展

- 2009: Mint Escapes with London Design Festival 2009 Mint shop, London, UK
 2009: Fresh Air 2009 -Quenington sculpture show Quenington Old Rectory, Gloucestershire, UK
 2006: 青山 雷おやじの茶会展 GALERIA-Aoyama Ave., 青山, 東京

掲載書籍

- 2011: "1000 TIPS for LANDSCAPE ARCHITECTS" Daniela Santos Quartino, Loft Publications, Spain
 2011: "Futurescapes Designers for Tomorrows Outdoor Spaces" Tim Richardson, Thames&Hadson, UK
 2008: "Pocket Garden" Michael Freeman, Universe Publishing, U. S. A
 2002: "The Modern Japanese Garden" Michael Freeman & Michiko Rico Nose, Mitchell Beazley, UK

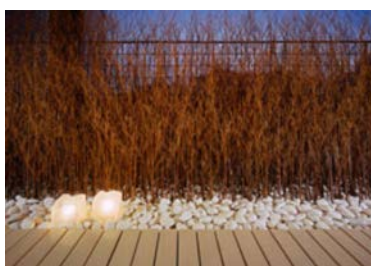
N-tree

哲学・作品写真

長崎は庭のためのアートオブジェをつくる時、自然のもつ美しさに対する感動を、そのままの形に置き換えた
 と考えています。その行為はそれらを刻んで形をつくり出すのではなく、それを型取ることにより自然を保持
 することです。竹、石、葉、などの素材はガラス、ブロンズなどのアートオブジェとして、庭に明かりや潤いを与
 えるための要素に生まれ変わります。それらのアートオブジェは美しさへの感動と共に庭への思い出 (MEMENTO)
 をも内包しています。その眼に見ることのできない想いを物質化する象徴主義的方法は、禅の精神哲学をもつ日
 本庭園より影響されたものと言えます。

長崎はこのようにコメントしています。「私の庭に据えるアートはあまり主張をもっていません。浸透して見え
 なくなるぐらい甘くて曖昧な雰囲気のもので。」

2009年9月 “MEMENTO GARDEN” プレスリリースより (英文を翻
 訳)



幻想の空間
2000



雲ノ上の空間
2000



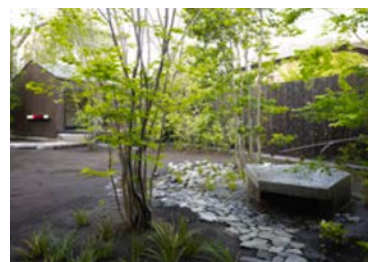
今ノ庭 [天・02]
2002



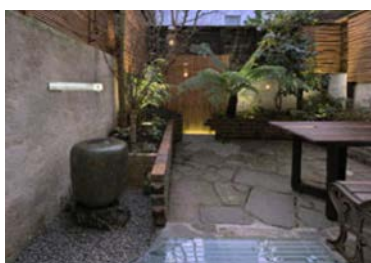
鳥海家の墓庭 天ノ庭
2004



葉山丘邸 場の形プロジェクト
2007



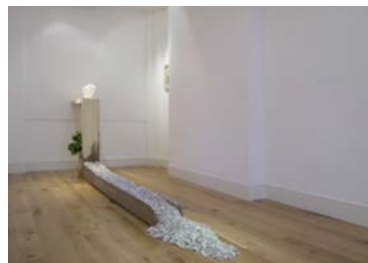
黒土と六角錘の庭
2008



Subtracted Garden
2008



Seeds-2 樹霊・木魂の復活
2005



MEMENTO GARDEN
2009

N-tree